

**BALLANO, Inmaculada y MUÑOZ Itziar (coords.) (2015): *La escritura académica en las universidades españolas*. Universidad de Deusto. 167 páginas. ISBN: 978-84-15759-80-5**

Johanna Pérez Garcarena

*Universidad de Navarra*

[jperez.26@alumni.unav.es](mailto:jperez.26@alumni.unav.es)

Tras el primer volumen que la Universidad de Deusto publicó en 2014 acerca de la escritura en el contexto académico, las universidades españolas pioneras en innovación docente en este ámbito detallan la evolución de sus proyectos, además de los retos para los docentes en la educación lingüística de los alumnos. Esta nueva publicación supone el desarrollo de los principios que ya se habían teorizado y recopilado en *Escribir en el contexto académico*.

*La escritura académica en las universidades españolas* presenta un mapa de la situación actual y los desafíos a los que se enfrentan principalmente los profesores de nuestro país en su empeño por vertebrar el discurso de sus alumnos en torno al dominio de la escritura. Si bien las universidades anglosajonas han sido las primeras en desarrollar y extender los servicios de los conocidos como “centros de escritura”, en Latinoamérica pronto se tomó su ejemplo y poco a poco se están extendiendo también por España. En esta compilación conoceremos siete de las principales iniciativas al respecto y destacaremos su afán en la enseñanza de modos de escribir específicos adecuados a las diferentes disciplinas universitarias y profesionales.

El primero de los proyectos que se inició en España es el de la Universidad de Alcalá (UAH), que desde hace nueve años ayuda a sus alumnos a elaborar escritos académicos de mayor calidad a través de la *Escuela de Escritura*. En este marco se imparten cursos tanto de escritura creativa como de corrección idiomática y se organizan seminarios con expertos, aunque lo que Inmaculada Simón Ruiz, Eva Sanz Jara y David Montero Pérez destacan es la amplia variedad de asignaturas dedicadas a la escritura académica que se imparten en los diferentes grados y que abarcan las especificidades de cada disciplina. Así pues, prácticamente cada grado cuenta con una materia donde enseñar las técnicas concretas de la escritura aplicada a su ciencia: Medicina, Farmacia, Ciencias económicas y Empresariales, Historia, Humanidades y Filología, Educación Primaria y Secundaria y Turismo. En estos casos se plantean asignaturas trasversales que requieren el esfuerzo de los alumnos por prestar atención y emplear las herramientas adecuadas para buscar información, citarla adecuadamente y ordenar su discurso. Además, la

Universidad ofrece una asignatura dedicada en exclusiva a la búsqueda y Gestión de la Información y Recursos Multimedia.

En los posgrados también tienen cabida las asignaturas de investigación y lectura comprensiva, si bien la UAH dedica un gran esfuerzo a la enseñanza en sus másteres. Es el caso del Máster universitario en Derecho y el de Memoria y Crítica de la Educación y, de manera especial, el máster “América Latina y la Unión Europea: una cooperación estratégica”. Destacamos aquí que se trata de un seguimiento de los Trabajos de Fin de Máster y su orientación hacia las fases de investigación, las diferencias textuales de acuerdo con los géneros, la extensión, la progresión de las ideas, la selección y presentación de las fuentes, así como todo lo referente a las normas formales de presentación escrita y oral.

Por su parte, la vecina Universidad Complutense de Madrid puso en marcha en 2003 el proyecto *Didactext*, centrado en el estudio de las teorías de escritura, esto es, en el proceso de escritura y sus condicionantes, busca poder aplicar esas pautas a la enseñanza de escritura académica. En sus inicios se realizaron varias investigaciones en centros de Educación Primaria y Secundaria de la Comunidad de Madrid. Además, en el ámbito universitario, *Didactext* estrenó, a la par que se inauguraba el Centro de escritura de la Universidad de Navarra –que luego comentaremos-, un Servicio de Escritura Académica (SEA) desde el que se ofrecen tutorías personalizadas con el fin de formar a los alumnos en técnicas de escritura y mejorar sus trabajos académicos.

El proyecto se ve complementado por una plataforma web llamada *RedacText 2.0*, que proporciona técnicas de enseñanza de la escritura con base en las diferencias entre los géneros textuales. Esta investigación, todavía en curso, se realiza con alumnos del Grado en Maestro de Educación Primaria y ofrece a los futuros docentes unos criterios de calidad textual, o lo que es lo mismo, unos indicadores textuales de calidad. Asimismo, trabajan en la actualidad con el Centro Secundario IES Norte en un proyecto sobre las implicaciones didácticas del examen entendido como macrogénero. En el capítulo correspondiente se detallan, igualmente, las numerosas publicaciones de *Didactext* dirigidas a la enseñanza de la escritura académica, entre las que destacan algunas de tipo prescriptivo así como ponencias y seminarios dedicados a la enseñanza de la escritura y a la formación de los docentes.

En Navarra, según explican Concepción Martínez Pasamar y Carmen Llamas Saíz, la preocupación del profesorado, en especial del departamento de Filología, por el nivel de los alumnos en competencias básicas de escritura les llevó a potenciar y rediseñar las asignaturas dedicadas a la materia. Asimismo, se creó una página web de consultas y publicaciones en torno a la corrección normativa y el estilo: *Lingua 2.0*. y el blog asociado, enfocado, además, a orientar a alumnos extranjeros y/o que emplean tanto el inglés como el español en el ámbito académico. La universidad, a su vez, llevó a cabo otros proyectos de innovación docente dentro de los cuales se encontrarían los talleres y cursos al respecto. Finalmente, se planteó la creación de un Centro de escritura que,

desde el curso 2014-2015, ha reunido las iniciativas anteriores y las ha ampliado al ofrecer un servicio de tutorías personalizadas al estilo anglosajón. De esta forma, las sesiones individuales se orientan a atender las necesidades específicas de los alumnos tanto de grado –y en especial de primer curso- como de posgrado que así lo solicitaran.

Además, se ha ideado una prueba de diagnóstico que abarca los saberes idiomático, elocucional y expresivo y que constituye la base para la detección de los ámbitos de mejora en los estudiantes. Este ejercicio es una apuesta del Centro de escritura no solo para concienciar a los alumnos universitarios de sus competencias lingüísticas, sino también para su implantación en las pruebas de acceso a la Universidad o de ingreso en estudios de posgrado.

Un estudiado análisis de las necesidades de los alumnos universitarios y de las herramientas que deben manejar sus profesores ha llevado a la Universidad de Cádiz a defender la enseñanza de la escritura académica. Su primera iniciativa fue la relacionada con el marco Europeo de Educación Superior para el desarrollo de un Plan de Lenguas que, por un lado, englobaría los esfuerzos por mejorar la enseñanza plurilingüe y, por otro, plantea unos principios y destrezas deseables para el alumnado que desee acceder a las titulaciones universitarias. De estos esfuerzos surge una investigación fundamentada en el diagnóstico y evaluación de la comunicación escrita entre los futuros alumnos de los Grados de Magisterio, de tal forma que consigan un nivel elevado (C1) de conocimiento de la lengua al finalizar sus estudios. Romero y Jiménez detallan en este capítulo las rúbricas y variables con las que se analiza la competencia escritora de los alumnos. Concluyen, en definitiva, que los requerimientos de los alumnos son muchos y que de su oportuna solución por parte de todo el equipo docente universitario depende el éxito de los alumnos y una mejor enseñanza en el futuro.

La Universidad de Deusto fue precisamente una de las promotoras del proyecto europeo que en Cádiz están trabajando y, por ello, comparten el esfuerzo por integrar el desarrollo de las diferentes competencias a lo largo de la educación universitaria. Con este fin se han creado dos grupos de investigación sobre el aprendizaje de la escritura y la comunicación pre-universitaria, teniendo en cuenta la escritura académica, la comunicación informal y el impacto de las tecnologías en ellas. Asimismo, se han implantado en los grados de la Universidad asignaturas específicas de formación en competencias comunicativas, otros recursos como manuales de estilo y un aula digital de apoyo trilingüe y, finalmente, el Máster de Eurocultura, que ofrece formación específica en la comprensión y producción de textos de los diferentes géneros que se adecúan a ese nivel académico.

La escritura argumentativa constituye uno de los aspectos de mayor preocupación en la formación de los alumnos de posgrado de la Universidad catalana Ramon Lull. Basados en las tres fases del proceso de escritura – antes, durante y después – se proponen educar en la importancia de los textos

científicos, el desarrollo de la propia voz del escritor y la inclusión y diálogo con otras voces.

En su explicación, Mariona Corcelles, Montserrat Castelló y Paula Mayoral comparten la experiencia y el aprendizaje de los alumnos que han seguido estas pautas en su escritura. En efecto, parece que los objetivos iniciales se han cumplido, pues los estudiantes aseguran que se han familiarizado con el género argumentativo y sus diferencias respecto a la exposición; además, han adquirido mayor confianza para plasmar su opinión y dotarla de valor y, en última instancia, han mejorado sus técnicas de escritura, así como la revisión colaborativa. También disponemos en esta edición de las rúbricas de evaluación, si bien sus autoras afirman que necesitan más tiempo para trabajar otros géneros científicos y, en concreto, la redacción del Trabajo Fin de Máster, al que en el futuro quieren dedicar mayores esfuerzos.

El apartado final recoge en su título la preocupación por la conciencia de la comunidad universitaria acerca del aprendizaje académico y mediático. Así las cosas, Belén Izquierdo-Magaldi y Paula Renés Arellano desde la Universidad de Cantabria hacen un repaso por la evolución y aplicación de las normativas europeas sobre educación, principalmente interesadas en el manejo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como base para el aprendizaje.

Los estudios en esta materia les llevaron, por una parte, a colaborar con la Universidad inglesa de Lancaster en la formación académica y mediática de escritura en español a través de talleres *online* de escritura y lectura con base en el Programa Europeo Erasmus. Por otra parte, la colaboración con profesores de diversas disciplinas en el contexto universitario de Chile ha dado lugar a investigaciones y estudios en torno al aprendizaje de la escritura y a la escritura como aprendizaje con satisfactorios resultados. Así, la Universidad de Cantabria ofrece ahora un completo marco teórico de los cambios que la tecnología ha supuesto en los modelos de aprendizaje de lectura y escritura, complementado, a su vez, con la experiencia internacional en Reino Unido y Chile.

En suma, el mapa de los centros de escritura y similares en España sigue siendo escaso, si bien es cierto que las universidades presentan cierta preocupación y están desarrollando cada vez más herramientas online de ayuda a la escritura académica. Asimismo, prevalecen con cierto éxito los seminarios y talleres más o menos tradicionales, así como las asignaturas curriculares donde se imparte esta formación. Además, los mismos docentes observan una evolución progresiva, aunque con poca aceptación de los proyectos de innovación docente en este campo por parte de los alumnos. Finalmente, los profesores de estas siete universidades españolas coinciden en la necesidad de concienciar a toda la comunidad académica y no solo a los profesores del área de Lingüística o Didáctica de la escritura de la importancia de formar adecuadamente a los alumnos en técnicas de escritura académica.